

Развитие речи, по средствам театрализованной деятельности.

Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации овладение детьми дошкольного возраста средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками определяется как важнейшее интегративное качество. Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить. Чтобы стать образованным, легко адаптирующимся в социуме, коммуникабельным, дошкольнику необходимо овладеть коммуникативными навыками.

Коммуникативная компетентность дошкольника во многом определяется **уровнем развитием речи**. Анализ речевого развития дошкольников показывает увеличение детей с речевыми нарушениями. Недоразвитие речевых средств снижает уровень общения, способствует возникновению психологических особенностей, порождает специфические черты общего и речевого поведения. У дошкольников отмечаются такие психологические особенности как замкнутость, робость, нерешительность, порождаются такие специфические черты общего и речевого поведения как ограниченная контактность, замедленная включаемость в ситуацию общения, неумение поддерживать беседу, вслушиваться в звучащую речь. Речевые нарушения затрудняют, а иногда вообще делают невозможным развитие коммуникативной компетентности детей.

Указанные проблемы в развитии коммуникативной компетентности детей спонтанно не преодолеваются. Они требуют от педагога дошкольного образовательного учреждения специально организованной работы по их коррекции на основе комплексного и индивидуального подхода через создание оптимальной развивающей среды и погружения ребенка в совместную деятельность со взрослыми и детьми.

Большой эффект в развитии коммуникационных навыков дает **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**. В процессе театрализованной игры активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура и диалогическая речь, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно и понятно изъясняться.

Для ребенка с речевой патологией, который не может овладеть речевыми операциями стихийно, в процессе неорганизованного ознакомления с той или иной областью действительности и речевая деятельность которого формируется в условиях специального систематического обучения, **театрализация логопедического процесса просто необходима**. Именно в театрализации можно избежать монотонности, будничности. Такое обучение проходит не по принуждению, вызывает у детей радость, модулирует положительное психоэмоциональное состояние.

Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей: **развитию речи и навыков театраль-**

исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей.

Именно поэтому существует необходимость активно использовать элементы театрализованной деятельности в логопедических группах.

В решении этой проблемы мы поставили перед собой цель: создание оптимальных условий для развития личности ребенка, через творческое самовыражение, вовлечение детей в театральную деятельность, формирование коммуникативных умений и навыков.

Исходя из цели, определили следующие задачи:

- формирование у детей устойчивого интереса к художественным произведениям, театральной деятельности;
- совершенствование способности воплощать в игре определенные переживания, побуждение интереса к созданию новых образов;
- развитие коммуникативных способностей – умение общаться с другими людьми, опираясь на правила речевого общения.

Основные направления логопедической работы в театрально-игровой деятельности:

- **развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения;**
- **развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки;**
- **развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия;**
- **совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.**

Мы всегда говорим ,что важным условием успешности работы в данном направлении, является создание предметно – развивающей среды. В группе создана микроразона театрализованной деятельности. В котором имеется весь необходимый материал для работы по театрализованной деятельности .(костюмы , маски, кукольный, тематические папки «Все о театре», « Известные артисты ,музыканты»ширма)

Содержание театрализованных занятий включаем не только просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним игры-драматизации, разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), речевые игры, но и предоставляем детям возможность быть самим, художниками ,постановщиками, дети сами изготавливают героев к той или иной сказке ,проживают сказку через такие виды деятельности ,как лепка сказки из тесто пластики ,рисунки.

Так как детей с ограниченными возможностями , в нашем случае это дети с ОНР ,как показала практика очень тяжело вовлечь в этот процесс театрализованная деятельность, чтобы детей повысился интерес мы

используем самые разные технологии ,такие как моделирование сказки, Взаимодействуем с детским садом «Золотой ключик», работа с родителями.

Цель занятий с детьми театрализованной игрой – сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применить в повседневной жизни.

Ведь именно через театрализованную детальность ,ребенок переходит тот барьер, когда он стесняется своей речи и выходит в социум с уверенностью ,что у него все полечится, что он непременно будет оценен как артист ,как личность.